

# ESTELLE TIYANA PERRAULT



## 藝術家傳記

Estelle Perrault (張婷雅)，這位法國-台灣爵士歌手，展現了一條非典型的道路，這條道路標誌著兩種文化的豐富性和對爵士樂的深深熱情。她在台灣的高雄和巴黎附近的昂然萊班 (Enghien-les-Bains) 之間長大，她的生活是在兩個世界之間不斷旅行，塑造了她的世界觀，深深影響了她的個人和專業軌跡。這種文化的雙重性，雖然因與親人的永久性距離而令人心碎，但它為她的靈魂和音樂提供了一個豐富的視角，讓她能夠將自己的影響融合在一種獨特的爵士樂風格中，讓人聯想到50年代的偉大聲音，她在其中找到了巨大的靈感。

張婷雅對音樂的吸引力在她的童年時期被喚醒，靈感來自與她在台灣家中女性共享的旋律，並在青春時期通過在法國接觸到的非洲加勒比音樂獲得了新的維度。

她在大學期間發現爵士樂--那時她是法律系的學生，透過 Ella Fitzgerald、Joe Pass 和 Wes Montgomery 的專輯，這標誌著一個轉折點。對張婷雅來說，爵士樂成為了一種尋求自由和個人表達的追求，提供了一個空間讓她存在並表達自己的個性，遠離台灣和法國的文化規範。

2020年，她與法國爵士樂巨擘 Alain Jean-Marie 合作，發行了她的首張專輯《Lots Of Love》。

張婷雅以真誠和自信確立了她的藝術身份，她的音樂反映出一種來自她獨特生活經歷的真實性和準確性。她的音樂靈感多樣，從 Lorez Alexandria 到 Carmen McRae，再到像 Bobby Timmons 和 Thelonious Monk 這樣的鋼琴家，以及像 Clifford Brown 和 Roy Hargrove 這樣的吹奏者。她還從法國和紐約的同行音樂家那裡獲得了巨大的靈感，這些人有時是她重要的靈感來源和導師。

她在 2021 年發行的第二張專輯《Dare That Dream》，通過 Art District Music 唱片公司發行，標誌著她職業生涯的一個重要里程碑。這張專輯，她作為作家和作曲家的身份得到了肯定，反映了她對爵士樂的愛和她探索爵士樂傳統與旋律現代性之間平衡的願望。該專輯在封鎖期間設計，看到她與爵士樂舞台上的新一代合作，為她的藝術視野賦予生命。

她與美國鋼琴家 Rob Clearfield 的最近合作開啟了她藝術旅程的新章節，探索更多的流行和 R&B 聲音，同時仍然扎根於爵士樂。這個項目象徵著她對音樂擴張和創新的渴望。張婷雅的音樂是對身份的探索，是她的根源和抱負之間的橋樑，是她尋求穩定和社區的敘事。她對音樂和爵士樂的投入是一種精神上的努力，使她找到了自己的位置並自由地表達自己，從而提供了一個社區和一種語言來表達她的情感。

她的藝術宇宙旨在展示音樂作為穩定基礎和個人表達手段的力量，強調藝術在不確定時刻引導的能力和鼓勵在一個不斷變化的世界中自我表達的能力。